

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гайдаровская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Кольцова Н.Н./

01 сентября 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Гайдаровская СОШ

Бахилова Т.Н.

Приказ № 48 от

«01» сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3-4 класс

учителя начальных классов

Даниловой Татьяны Викторовны

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, с учётом образовательной программы, учебного плана МБОУ «Гайдаровская СОШ» на 2023-2024 уч.год, Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, требований к планируемым результатам начального общего образования, устава МБОУ «Гайдаровская СОШ», положения о разработке рабочих программ МБОУ «Гайдаровская СОШ».

Изучение музыки в 3,4 классах направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формирование опыта музицирования;
- обучение хоровому исполнительству;
- развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение уроков музыки в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34 часа, в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34 часа,

Согласно учебному плану МБОУ «Гайдаровская СОШ» на 2023 - 2024 учебный год

1 четверть – 9 часов 2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов 4 четверть – 8 часов

Особенности класса

При составлении программы учитываются особенности классов. В классах обучается 3 учащихся. Все учащиеся обладают первоначальными знаниями о мировом музыкальном искусстве, пластическом движении и импровизации; знакомы с некоторыми музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

-хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

-Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

- в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
- в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.
- В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Систематическое использование межпредметных познавательных задач в форме проблемных вопросов, практических заданий обеспечивает формирование умений учащихся устанавливать и усваивать связи между знаниями из различных предметов. Преемственные связи с литературным чтением, изобразительным искусством, физической культурой, окружающим миром

Учитывая этно – педагогические традиции социума, этно – культурные образовательные потребности учащихся в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности Республики Хакасия

| № п/п | Тема | НРК |
|-------|---|---|
| 1 | Древнейшая песнь материнства | Образ матери у хакасов |
| 2 | Вербное Воскресение. Вербочки. | Хакасские праздники |
| 3 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). | Хакасский музыкальный инструмент - чатхан |
| 4 | Певцы родной природы. | Образ природы в творчестве хакасских композиторов |
| 5 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | Жанры хакасских песен |
| 6 | Кирилл и Мефодий | Народные праздники Хакасии. |
| 7 | Оркестр русских народных инструментов. | Творческие коллективы Хакасии |
| 8 | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах | Музыка и музыканты Хакасии |

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у учащихся предполагается **формирование универсальных учебных действий** (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать **предметных, метапредметных и личностных результатов**.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной

жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов;

-сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета:

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Как сложили песню. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Урок 4. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский»*. *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки*.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. Утро. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э.Грига «Утро»*.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Зимнее утро, Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке*. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «В детской». Игры и игрушки. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского*.

Урок 8. На прогулке. Вечер. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. «Приют, сияньем муз одетый...» Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Святые земли русской. *Илья Муромец*. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве*.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Кирилл и Мефодий. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве*.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Праздников праздник, торжество из торжеств. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье*.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Родной обычай старины. Светлый праздник. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской*.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

Урок 17. Народные праздники. «Прощание с Масленицей». «Троица». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет Стравинского «Петрушка» Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. Театр музыкальной комедии. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Старый замок. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). «Счастье в сирени живет...» Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Царит гармония оркестра. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. **Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Музыкальные инструменты. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальный сказочник. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Рассвет на Москве-реке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года*

Тематический план

Россия-Родина моя. 4ч

День, полный событий. 5 ч.

«О России петь – что стремиться в храм». 4 ч

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

В музыкальном театре.5 ч

В концертном зале. 6 ч

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

При прохождении программы возможны риски: активированные дни, карантин, курсы, ЕМД. Поэтому возможны сокращения часов по темам, которые не будут вызывать затруднений у учащихся и могут быть изучены за меньшее количество уроков, чем это предусмотрено программой, могут быть использованы уроки повторения.

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 3,4 класса УМК
«Школа России»**

| № п/п | тема урока | дата проведения | | примечание |
|--|--|-----------------|------|------------|
| | | план | факт | |
| І четверть 9 ч | | | | |
| Россия-Родина моя. 4ч | | | | |
| Личностные УУД: сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | | | | |
| Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; | | | | |
| Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. | | | | |
| Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 07.09 | | |
| 2 | Природа и музыка. | 14.09 | | |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». | 21.09 | | |
| 4 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Кантата «Александр Невский». | 28.09 | | |
| День, полный событий. 5 ч. | | | | |
| Личностные УУД: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | | | | |
| Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. | | | | |
| Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | | | | |
| Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; | | | | |

| | | | | |
|--|---|-------|--|--|
| преобразовать практическую задачу в познавательную. | | | | |
| 5 | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Утро. | 05.10 | | |
| 6 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 12.10 | | |
| 7 | «В детской». Игры и игрушки. | 19.10 | | |
| 8 | На прогулке. Вечер. | 26.10 | | |
| II четверть (7ч) | | | | |
| 9 | Обобщающий урок по разделу «День, полный событий» | 09.11 | | |
| «О России петь – что стремиться в храм». 4 ч | | | | |
| <p>Личностные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> | | | | |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице, радуйся! | 16.11 | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 23.11 | | |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 30.11 | | |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 07.12 | | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч | | | | |
| <p>Личностные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций</p> <p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | 14.12 | | |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 21.12 | | |
| 16 | Звучащие картины. | 28.12 | | |
| III четверть(10ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------|--|--|
| 17 | Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 11.01 | | |
| В музыкальном театре. 5 ч | | | | |
| <p>Личностные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> | | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 18.01 | | |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 25.01 | | |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. «Океан – море синее». | 01.02 | | |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 08.02 | | |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 15.02 | | |
| В концертном зале. 6 ч | | | | |
| <p>Личностные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> | | | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 22.02 | | |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 29.02 | | |
| 25 | Звучащие картины. | 07.03 | | |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». | 14.03 | | |
| 27 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 21.03 | | |
| IV четверть(8 ч) | | | | |
| 28 | Мир Бетховена. | 04.04 | | |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»6 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать</p> | | | | |

на слух старинную и современную музыку.

Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.

Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.

| | | | | |
|----|---|-------|--|--|
| 29 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 11.04 | | |
| 30 | Мир Прокофьева. | 18.04 | | |
| 31 | Певцы родной природы. | 25.04 | | |
| 32 | Прославим радость на земле. | 16.05 | | |
| 33 | Радость к солнцу нас зовет. | 23.05 | | |
| 34 | Обобщающий урок по разделу « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 30.05 | | |

Учебно – методическое обеспечение:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка»; М: Просвещение, 2012г

Перечень средств ИКТ, используемых для реализации настоящей программы
-ПК;

-материалы интернета;

-принтер;

-сканер;

-музыкальное оборудование.

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 класса УМК
«Школа России»**

| № п/п | тема урока | дата проведения | | примечание |
|---|---|-----------------|--|------------|
| | | | | |
| I четверть 8 ч | | | | |
| Россия-Родина моя. 4ч | | | | |
| 1/1 | Мелодия «Ты запой мне ту песню...» | 04.09 | | |
| 2/2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 11.09 | | |
| 3/3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 18.09 | | |
| 4/4 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь» | 25.09 | | |
| День, полный событий. 5 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов; гордиться русской поэзией и музыкой; уважать русские традиции.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи; самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников, распознавать духовную музыку.</p> <p>Познавательные УУД: отвечать на вопросы учителя; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p>Коммуникативные УУД: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; разучивать и исполнять РНП; выполнять творческие задания.</p> | | | | |
| 5/1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 02.10 | | |
| 6/2 | Зимнее утро, зимний вечер | 09.10 | | |

| | | | | |
|--|--|-------|--|--|
| 7/3 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 16.10 | | |
| 8/4 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 23.10 | | |
| 9/5 | «Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок) | 30.10 | | |
| II четверть (7ч) | | | | |
| «О России петь – что стремиться в храм». 4 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников ;самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.</p> <p>Познавательные УУД: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; иметь представление о традициях православных праздников; свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира; знать историю создания иконы А. Рублева «Троица».</p> <p>Коммуникативные УУД: рассуждать о значении азбуки в наши дни; объяснять смысл народного праздника.</p> | | | | |
| 10/1 | Святые земли русской. Илья Муромец. | 13.11 | | |
| 11/2 | Кирилл и Мефодий. | 20.11 | | |
| 12/3 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 27.11 | | |
| 13/4 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 04.12 | | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч | | | | |
| <p>Личностные УУД: способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять мелодику народной музыки; различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.</p> <p>Познавательные УУД: различать народную и композиторскую музыку; знать народные обычаи, обряды.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания; исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> | | | | |
| 14/1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 11.12 | | |
| 15/2 | Оркестр русских народных инструментов. | 18.12 | | |
| 16/3 | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах | 25.12 | | |
| III четверть(10ч) | | | | |

| | | | | |
|--|--|-------|--|--|
| 17/4 | Народные праздники. «Троица». | 15.01 | | |
| « В музыкальном театре». 5 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: формировать представление о роли музыки в жизни человека; развивать музыкально-эстетический вкус; уважительно относиться к музыкальной культуре других народов</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам, выявлять особенности их развития; самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: рассказывать либретто музыкального произведения; логически анализировать и выявлять жанровую линию; знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.</p> <p>Коммуникативные УУД: выявлять особенности развития образов; сопоставлять средства музыкальной выразительности; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; выполнять творческое задание.</p> | | | | |
| 18/1 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 22.01 | | |
| 19/2 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька. | 29.01 | | |
| 20/3 | Русский Восток. Восточные мотивы | 05.02 | | |
| 21/4 | Балет Стравинского «Петрушка» | 12.02 | | |
| 22/5 | Театр музыкальной комедии. | 19.02 | | |
| « В концертном зале». 6 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: развивать музыкально-эстетический вкус; уважительно относиться к музыкальной культуре других народов.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; различать тембры музыкальных инструментов; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки; самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в музыкальных терминах; знать народные обычаи, обряды; овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; понимать смысл музыкальных терминов; знать и понимать смысл музыки С. Рахманинова; узнавать музыкальные жанры.</p> <p>Коммуникативные УУД: различать и понимать жанры музыкальных произведений; исследовать историю создания музыкальных инструментов; рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; понимать смысл терминов.</p> | | | | |
| 23/1 | Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). | 26.02 | | |
| 24/2 | Старый замок. | 05.03 | | |

| | | | | |
|---|--|-------|--|--|
| 25/3 | «Счастье в сирени живет...» | 12.03 | | |
| 26/4 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 19.03 | | |
| IV четверть(8 ч) | | | | |
| 27/5 | Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. | 02.04 | | |
| 28/6 | Царит гармония оркестра. | 09.04 | | |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч. | | | | |
| <p>Личностные УУД: ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров; лично оценивать музыку на уроке и вне школы.</p> <p>Регулятивные УУД: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации; самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения; самостоятельно уметь распознавать жанры музыки; самостоятельно называть имена известных бардов.</p> <p>Познавательные УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов; знать музыкальные термины; уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары.</p> <p>Коммуникативные УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки; выполнять творческое задание.</p> | | | | |
| 29/1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 16.04 | | |
| 30/2 | Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек. | 23.04 | | |
| 31/3 | Музыкальные инструменты | 30.04 | | |
| 32/4 | Музыкальный сказочник. | 07.05 | | |
| 33/5 | Рассвет на Москве-реке. | 14.05 | | |
| 34/6 | Обобщающий урок по теме «Чтоб музыкантом быть...» | 21.05 | | |

Учебно – методическое обеспечение:

2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка»; М: Просвещение, 2012г

Перечень средств ИКТ, используемых для реализации настоящей программы

-ПК;

-материалы интернета;

-принтер;

-сканер;

-музыкальное оборудование.