

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гайдаровская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Кольцова Наталья
Николаевна

Приказ №48 от «1»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Бахилова Татьяна
Николаевна

Приказ №48 от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бахиловой Татьяны Николаевны
учителя русского языка и литературы

по литературе
для 7 класса (общеобразовательный)

2023-2024 учебный год

п. Гайдаровск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (образовательная область «Филология») для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе МБОУ "Гайдаровская СОШ" на 2023 - 2024 учебный год, учебного плана МБОУ "Гайдаровская СОШ" на 2023 - 2024 учебный год, с учётом УМК на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015 г).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературе;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- **формирование** представления о специфике литературе как искусства слова;
- **развитие умения** осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей; развитие аналитического и образного мышления, формирование речевой культуры;
- **развитие** личности ребёнка, его познавательных и созидательных способностей;
- **воспитание** гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации и активной адаптации в обществе.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов по программе – 2 часа в неделю, что соответствует количеству часов по учебному плану МБОУ «Гайдаровская СОШ» на 2022-2023 учебный год, всего – 68 часов.

Особенности класса

В 7 классе обучается 3 ученика с разными способностями и знаниями, потому в работе используется индивидуальные задания, лекции, коллективная деятельность. В классе есть проблема с дисциплиной.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы для 7 класса направлен на одну из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

Обращение к произведениям исторической тематики – одна из форм общения ученика – читателя с миром художественного слова. При этом перед учителем стоит важная задача – сформировать у учащихся представления о времени, когда произведение прочитано.

В седьмом классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Все события, о которых прочитают ученики, все явления искусства неразрывно связаны со временем.

Самые главные свойства времени – длительность, необратимость. Историческое время связано со сменой событий в ходе истории. Среди событий различного масштаба и значимости обширный пласт создают те же, которые объединяются в историю культуры с её составляющей – историей литературы.

Перед учениками проходят различные события, отраженные в произведениях разных авторов, самых различных жанров.

Модель всего курса литературы (5-11 классы) «От древности до наших дней» в седьмом классе осваивается при обращении к художественной литературе исторической тематики. Ученик видит живую историю на страницах художественного произведения и оценивает обращение художника к прошлому. Причем, для нас приобретает особое значение конкретное время создания произведения. Становится целенаправленным обращение к лаборатории писателя и истории создания художественного текста. Попутно возникают самые разнообразные вопросы, которые вовсе не обязательно связаны с проблемой времени, но, как правило, помогают более отчетливо представить возможности различных жанров, когда они обращены к событиям истории.

Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета, знакомством с героями литературного произведения, жанрами произведений и художественными приемами, обогащаются новыми подходами.

Каждый новый поворот исторической тематики в рамках конкретного века и в строках произведений различных жанров помогает освоить еще одно воплощение проблемы времени в судьбах искусства и человека. И то, что сюжет живет во времени, связано не только с историей: время в контексте художественного произведения приобретает новое значение. Еще более очевидна связь героя со временем: герой существует в рамках сюжета и также движется во времени.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предлагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению

знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Учитывая этно-педагогические традиции социума, этно-культурные образовательные потребности учащихся в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности Республики Хакасия.

№ урока	Тема	НРК
1	Устное народное творчество	Хакасские поговорки и пословицы
2	Из русской литературы 20 века	Хакасские писатели 20 века
3	Из русской литературы 20 века	Лучшие произведения хакасских писателей

Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Знать/уметь

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Знать/уметь

Определять лирическое произведение, выразительно читать.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим-ноябрь, декабрь, январь, февраль), карантин (повышенный уровень заболеваемости - ноябрь, декабрь, январь), ЕМД (октябрь, февраль), Дни здоровья (один раз в четверть), поэтому возможны сокращения часов по темам, которые не будут вызывать затруднений у учащихся и могут быть изучены за меньшее количество уроков, чем это предусмотрено программой, могут быть использованы уроки повторения и резервные уроки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		примечания
		план	факт	
1 четверть				
Введение				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	04.09		
Устное народное творчество				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
2.	Предания. Этот жанр в произведениях писателей.	05.09		
3.	Былины как героические песни эпического характера.	11.09		
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Характеры главных героев.	12.09		
5.	Вн. Чт. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Сюжет, Герои.	18.09		
6.	Былина «Садко».	19.09		
7.	Калевала-карело-финский мифологический эпос «Песнь о Роланде».	25.09		
8.	Пословицы и поговорки	26.09		

Древнерусская литература

Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.

Коммуникативные УУД: добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).

Регулятивные УУД: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.

9.	Древнерусская литература. Основы христианской морали.	02.09		
10.	Повесть о Петре и Февронии Муромских.	03.10		

Литература XVIII века

Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения

Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).

Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).

Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

11.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	09.10		
12.	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	10.10		

Произведения русских писателей XIX века

Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения

Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).

Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).

Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

13.	А.С. ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава».	16.10		
14.	Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	17.10		

15.	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	23.10		
16.	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	24.10		
2 четверть				
17.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	07.11		
18.	РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	13.11		
19.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	14.11		
20.	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	20.11		
21.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	21.11		
22.	Н.В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	27.11		
23.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	28.11		
24.	Осада польского города Дубно.	04.12		
25.	Трагедия Тараса Бульбы.	05.12		
26.	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	11.12		
27.	Сочинение по повести «Тарас Бульба».	18.12		
28.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	19.12		
29.	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	25.12		
30.	Стихотворения в прозе.	26.12		
31.	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	09.01		
3 четверть				
32.	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	15.01		
33.	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	16.01		
34.	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	22.01		
35.	2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	23.01		
36.	3. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	29.01		
37.	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	30.01		
38.	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	05.02		
39.	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	06.02		

40.	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»	12.02		
41.	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	13.02		
42.	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	19.02		
43.	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	20.02		
44.	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	26.02		
45.	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе	27.02		
46.	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	04.03		
Произведения писателей XX века				
<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.</p>				
47.	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	05.03		
48.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	09.03		
49.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	11.03		
50.	РР. Сочинение – характеристика литературного героя	12.03		
51.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	18.03		
52.	Л.Н. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	19.03		
53.	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта	08.04		
4 четверть				
54.	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Личность поэта. «Необычайное приключение...»	09.04		
55.	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	15.04		
56.	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	16.04		
57.	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут	22.04		

	лошади»			
58.	Проблематика рассказа Ф. Абрамова	23.04		
59.	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	29.04		
60.	Е. Носов «Живое пламя»	30.04		
61.	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью».	06.05		
62.	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	07.05		
63.	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	13.05		
64.	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	14.05		
65.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	27.05		
66.	Внеклассное чтение.	28.05		
67.	Внеклассное чтение.	30.05		
68.	Обобщающий урок по русской литературе	30.05		
Зарубежная литература				
<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.</p>				
69.	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона	31.05		
70.	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	31.05		

Учебно-методического обеспечения.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений авторы - В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012 г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»