

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гайдаровская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Кольцова Наталья
Николаевна

Приказ №48 от «1»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Бахилова Татьяна
Николаевна

Приказ №48 от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бахиловой Татьяны Николаевны
учителя русского языка и литературы

по литературе
для 8 класса (общеобразовательный)

2023-2024 учебный год

п. Гайдаровск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (образовательная область «Филология») для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе МБОУ "Гайдаровская СОШ" на 2023 - 2024 учебный год, учебного плана МБОУ "Гайдаровская СОШ" на 2023 - 2024 учебный год, с учётом УМК на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015 г).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературе;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- **формирование** представления о специфике литературе как искусства слова;
- **развитие умения** осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей; развитие аналитического и образного мышления, формирование речевой культуры;
- **развитие** личности ребёнка, его познавательных и созидательных способностей;
- **воспитание** гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации и активной адаптации в обществе.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов по программе – 2 часа в неделю, что соответствует количеству часов по учебному плану МБОУ «Гайдаровская СОШ» на 2023-2024 учебный год, всего – 68 часов.

Особенности класса

В 8 классе обучается 3 учащихся с разными способностями и знаниями, в работе использую индивидуальные задания, лекции, коллективную деятельность.

Трудности в преподавании литературы связаны с тем, что уроки проводятся совместно с 7 классом.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа ориентирована, на содержание авторской программы, учебников-хрестоматий для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предлагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Учитывая **этно-педагогические традиции** социума, этно-культурные образовательные потребности учащихся в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности Республики Хакасия.

№ урока	Тема	НРК
1	Устное народное творчество	Хакасские поговорки и пословицы
2	Из русской литературы 20 века	Хакасские писатели 20 века
3	Из русской литературы 20 века	Лучшие произведения хакасских писателей

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса для 8 класса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая

правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему монастыре. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим-ноябрь, декабрь, январь, февраль), карантин (повышенный уровень заболеваемости - ноябрь, декабрь, январь), ЕМД (октябрь, февраль), Дни здоровья (один раз в четверть), поэтому возможны сокращения часов по темам, которые не будут вызывать затруднений у учащихся и могут быть изучены за меньшее количество уроков, чем это предусмотрено программой, могут быть использованы уроки повторения и резервные уроки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		примечания
		план	факт	
І четверть				
Введение				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
1.	Русская литература и история.	04.09		
Устное народное творчество				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
2.	Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки	05.09		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	11.09		
Древнерусская литература				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p>Регулятивные УУД: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации;</p>				

организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.				
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	12.09		
5.	«Житие Александра Невского»	18.09		
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	19.09		
Литература XVIII века				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
7.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	25.09		
8.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	26.09		
9.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена.	02.10		
10.	Контрольная работа по комедии «Недоросль»	03.10		
Произведения русских писателей XIX века				
<p>Личностные УУД: участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).</p> <p>Регулятивные УУД: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, т. е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p>Познавательные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>				
11.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	09.10		
12.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»	10.10		
13.	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая	16.10		

	история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»).			
14.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции	17.10		
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	23.10		
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	24.10		
2 четверть				
17.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	07.11		
18.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	13.11		
19.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	14.11		
20.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	20.11		
21.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	27.11		
22.	Сочинение по роману: «Капитанская дочка».	28.11		
23.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	04.12		
24.	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	05.12		
25.	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	11.12		
26.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	12.12		
27.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	18.12		
28.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	19.12		
29.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	25.12		
30.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	26.12		
31.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	09.01		
II четверть				
32.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	15.01		
33.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	16.01		

34.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	22.01		
35.	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	23.01		
36.	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	29.01		
37.	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	30.01		
38.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	05.02		
39.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	06.02		
40.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	12.02		
41.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	13.02		
42.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	19.02		
43.	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	20.02		
44.	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	26.02		
45.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	27.02		
46.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	04.03		
Произведения писателей XX века				
<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.</p>				
47.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	05.03		
48.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	09.03		
49.	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви ». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	11.03		
50.	Контрольная работа №4 по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	12.03		

51.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	18.03		
52.	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	19.03		
IV четверть				
53.	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина (урок развития речи №7)	08.04		
54.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	09.04		
55.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	15.04		
56.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	16.04		
57.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	22.04		
58.	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	23.04		
59.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	29.04		
60.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	30.04		
61.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	06.05		
62.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	07.05		
63.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	13.05		
64.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	14.05		
Зарубежная литература				
<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.</p>				
65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	20.05		
66.	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен)	21.05		

67.	В. Скотт. «Айвенго»	27.05		
68.	В. Скотт. «Айвенго»	28.05		

Учебно-методический комплекс:

1.«Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений авторы – Т.Ф. Курдюмова - М.: «Дрофа», 2015 г.Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина,

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2011.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев