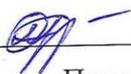


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гайдаровская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Потехина А.С..

от «02» сентября 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Бахилова Т.Н.

приказ № 61

от «02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

4 классов

Учителя биологии и химии

Власова Александра Викторовича

2024-2025 учебный год

п. Гайдаровск, 2024 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительное искусство в 4 классе» составлена на основе требования федерального государственного образовательного стандарта начального образования, на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: в 4 классе: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, учебного плана МБОУ «Гайдаровской СОШ», устава МБОУ «Гайдаровская СОШ», положения о разработке рабочих программ МБОУ «Гайдаровская СОШ»

Программа ориентирована на использование учебника Неменский Б. М. Изобразительное искусство: в 4 классе рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, имеющие гриф рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2024 / 2025 учебный год.

Цели обучения :

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Особенности класса.

При изучении предмета «Изобразительное искусство в 4 классе» учтены особенности 4 класса: в 4 классе 1 ученик, обладает хорошими способностями, памятью и мышлением. Для повышения заинтересованности в предмете для него используются дополнительные ресурсы из интернета, DVD и CD- диски.

Место учебного предмета в учебном плане. В учебном плане МБОУ Гайдаровская СОШ на изучение изобразительного искусства в 4 классе начальной школы отводится час в неделю, всего 34 часов .

Общая характеристика учебного предмета.4 кл

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разработанного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели предмета:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личностного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно

быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:

Личностные:

- 1) в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- 2) в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- 3) в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- 1) умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- 4) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- 2) в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- 3) в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- 4) в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной

художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

-появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

-научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

Межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования организационных форм обучения, а также целенаправленной перестройки всех основных звеньев учебно-воспитательного процесса.

Сейчас интеграция искусств используется не в полной мере. Такая ситуация требует определения единой внутренней структуры художественного образования в целом, создания системы художественного образования, пересмотра содержания образования (знаний, умений, навыков, уровня творческого развития и воспитанности), постоянного использования межпредметных связей, активизации на уроках комплекса искусств.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи — одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников

Обеспечение систематического функционирования внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Для осмысленного усвоения знаний и умений, обучающимися необходима собственная познавательная деятельность. Современного школьника трудно «зацепить», «задеть за живое». Способность удивляться – ценнейшая способность человека – содержит возможности активного, познавательного отношения к миру. Если кто-то из учеников не удивляется, нас это должно волновать и тревожить, - значит, нет у него вкуса к познанию, значит, ему недоступна жизнь, наполненная чудесными явлениями, нет перед ним притягательных задач, в решении которых он может включиться по собственному желанию. Моя задача пробудить у них способность удивляться. Одним из важнейших факторов оптимизации процесса обучения, повышения результативности, можно назвать межпредметные связи. Связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть тему урока. В структуре уроков обязателен перечень не только зрительного, но литературного и музыкального ряда. На одних уроках я использую пословицы, загадки, приметы, поговорки, фольклор, русские народные сказки, на других рассказы и стихи изучаемые в программе литературы. Используемые мною музыкальные произведения на уроках способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, расширению диапазона межхудожественных ассоциаций. Музыка является не только средством создания творческой атмосферы на уроке. Она помогает передать ритм в линиях, эмоциональное настроение в цвете, красоту природы. При изучении таких тем, как «Ассоциативность и образность природных форм», «Стилизация природных форм», «Символика орнамента и цвета», «Природные формы и явления» и др., использую связь с биологией, географией, экологией, народоведением, историей, ОЗ в виде докладов, сообщений, кроссвордов, вопросов и ответов, игры. Я уверена, что обучение должно быть построено таким образом, чтобы формировать у учащихся способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала. - образовательная программа по изобразительному искусству позволяет в полной мере использовать межпредметные связи с литературой, музыкой.

Учитывая этно – педагогические традиции социума, этно–культурные образовательные потребности учащихся в рабочую программу включены региональные материалы, отражающие культурные, исторические, национальные особенности Республики Хакасия.(презентации о традициях, культуре и быте хакасов)

№п/п	Разделы, темы уроков	Использование региональных материалов
1	Красота человека. Образ русской красавицы в народном праздничном костюме	Хакасская девушка. Праздничный костюм.
2	Народные праздники. Композиция «Осенняя ярмарка». Обобщение темы	Хакасский осенний праздник
3	Древнерусские воины-защитники Изображение княжеской дружины.	Древне-хакасские богатыри.
4	Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции. Мифы Древней Эллады.	Древняя Хакасия. Художественная культура. Легенды. Эпос.
5	Народы гор и степей. Изображение жизни в горах и красоты степных пространств	Народности Хакасии. Красота земли.

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (4 класс)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Москва, Владимир и Муром.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни, карантин, курсы, ЕМД, дни здоровья. Поэтому возможны сокращения часов по темам, которые не будут вызывать затруднений у учащихся и могут быть изучены за меньшее количество уроков, чем это предусмотрено программой, могут быть использованы уроки повторения.

Учебно-тематический план 4кл.

№	Раздел Тема	Количество о часов	В том числе:	
			Практически е работы	Уроки контроля (обобщающи е уроки)
	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	8	7	1
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	8	7	1
	Раздел 3. «Каждый народ - художник»	10	9	1
	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	8	7	1
	Всего:	34	30	4

Учебно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство». 4класс.
Тема года: «Каждый народ - художник» (34ч)

№ п/п	Тема урока 1 четверть	Дата проведения		примечание
		план	факт	
Тема I ч.: «Истоки родного искусства» (8 часов)				
П: Овладение на практике элементарными основами композиции. Овладение живописными навыками- характеризовать красоту природы родного края; знать несколько произведений рус. художников на тему народных праздников; Р.: оценивать свои достижения; формулировать учебную задачу; К.: участвовать в коллективной работе.; слушать и понимать речь других; Л: Эстетическая оценка красоты и значение народных праздников .Формирование потребностей в общении с искусством, природой				
1	Пейзаж родной земли.	03.09		
2	Деревня - деревянный мир. Гармония жилья и природы.	10.09		
3	Деревня - деревянный мир. Объёмная пространственная постройка.	17.09		
4	Древний деревянный храм. Объёмная пространственная постройка древнерусского деревянного зодчества.	24.09		
5	Красота человека. Образ русской красавицы в народном праздничном костюме.	01.10		
6	Красота человека. Образ русского труженика (сеятеля, пахаря).	08.10		
7	Воспевание труда в произведениях русских художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	15.10		
8	Народные праздники. Композиция «Осенняя ярмарка». Обобщение темы	22.10		
Тема II ч.: «Древние города нашей земли» (8 часов)				
П: Умение анализировать ценность и неповторимость древнерусской архитектуры -рассуждать об общем и особенном в архитектуре разных городов России; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: выразить своё отношение Л: Эстетическая оценка красоты древнерусского города				
9	Древний русский город – крепость. Образ древнего русского города.	05.11		
	2 четверть			

10	Древние соборы. Моделирование древнерусского каменного храма.	12.11		
11	Строим древний город. Макет старинного города.	19.11		
12	Древнерусские воины-защитники Изображение княжеской дружины.	26.11		
13	Города Русской земли. Беседа - путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Москвы.	03.12		
14	Города Русской земли. Беседа - путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Владимира и Мурома.	10.12		
15	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	17.12		
16	Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах». Обобщение темы.	24.12		
3 четверть				

Тема III четверти: «Каждый народ - художник» (10часов)

П.: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;

Р.: формулировать учебную задачу; К.: выражать своё отношение ;

Л:Формирование уважительного отношения к культуре и искусств у других народов

17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали.	14.01		
18	Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно. Передача характерных черт лица, причёски, фигуры.	21.01		
19	Страна восходящего солнца. Создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры».	28.01		
20	Народы гор и степей. Изображение жизни в горах и красоты степных пространств	04.02		
21	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	11.02		
22	Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции. Мифы Древней Эллады.	18.02		
23	Древняя Эллада. Фасад античного	25.02		

	храма.			
24	Древняя Эллада. Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции».	04.03		
25	Европейские города Средневековья. Площадь средневекового Западного города.	06.03		.
26	Европейские города Средневековья. Коллективное панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	11.03		.
Тема IV четверти: «Искусство объединяет народы» (8 часов)				
П.: анализировать произведения искусства;				
Р.: планировать работу;				
К.: рассказывать о своих впечатлениях;				
Л: Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости				
27	Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства.	18.03		
28	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача его внутреннего мира.	01.04		
29	Сопереживание. Композиция с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево ...)	08.04		
30	Герои –защитники. Эскиз памятника герою.	15.04		
31	Герои –защитники. Эскиз памятника герою.	22.04		
32	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	29.04		
33	Все народы воспевают доброту, отзывчивость. Композиция «Что я сделал хорошего»	06.05		
34	Искусство народов мира. Организация выставки. (Обобщение темы).	13.05		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.-М: Просвещение, 2012.