



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Хакасия**

**Администрация Орджоникидзевского района Республики Хакасия**

**МБОУ "Гайдаровская СОШ "**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

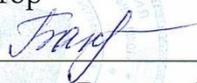


Потехина А.С.

Приказ № 62 от «02»  
сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Бахилова Т.Н.

Приказ № 62 от «02»  
сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2219623)**

учебного предмета  
«Родной язык (русский)»

для обучающихся 7-8 классов

**п. Гайдаровск 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родному языку (русскому) для обучающихся 7-8 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., № 64101) (далее —ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также Примерной программы воспитания с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)»**

Содержание программы обеспечивает достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области «Родной язык и родная литература». Программа ориентирована на сопровождение и поддержку курса русского языка, входящего в предметную область «Русский язык и литература». Цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

Курс «Родной язык (русский)» направлен на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной язык (русский)» не ущемляет права обучающихся, изучающих иные родные языки (не русский). Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Родной язык (русский)» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)»**

Целями изучения родного языка (русского) по программам основного общего образования являются:

- воспитание гражданина и патриота; формирование российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; развитие представлений о родном русском языке как духовной, нравственной и культурной

ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;

— расширение знаний о национальной специфике русского языка и языковых единицах,

прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурным компонентом значения; о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этическое использование в различных сферах и ситуациях общения; об основных нормах русского литературного языка; о национальных особенностях русского речевого этикета;

— совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

— совершенствование познавательных и интеллектуальных умений опознавать, анализировать, сравнивать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;

— совершенствование текстовой деятельности; развитие умений функциональной грамотности осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.);

— развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по родному языку (русскому), воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

## **ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»**

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родного русского языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка на уровне основного общего образования, но не дублируют их в полном объеме и имеют преимущественно практико-ориентированный характер. В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки.

В первом блоке — «Язык и культура» — представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок — «Культура речи» — ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного использования норм русского литературного языка в устной и письменной

форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке — «Речь. Речевая деятельность. Текст» — представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной

письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родной язык (русский)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и рассчитано на общую учебную нагрузку в 7-8 классах в объеме 17 часов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Язык и культура

Развитие языка как объективный процесс. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте.

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

### Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в глаголах, полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроезными предлогами. Основные и допустимые варианты акцентологической нормы.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1-го лица настоящего и будущего времени глаголов очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении.

Литературный и разговорный варианты грамматической нормы (*махаешь — машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий; типичные ошибки употребления деепричастий, наречий.

Русская этикетная речевая манера общения. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз.

Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала.

Текст. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур. Заголовки текстов, их типы.

Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Разговорная речь. Спор, виды спора. Корректные приёмы ведения спора. Дискуссия.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Родной язык (русский)» в 7-8 классах направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по родному языку (русскому) на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по родному языку (русскому) для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

— проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Родной язык (русский)»;

— ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков;
- свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других не осуждая;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений,

написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее;

***экологического воспитания:***

— ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных

последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями,

поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка;

— овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию обучающегося*** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую

деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— навык выявления и связывания образов, способность формировать новые знания, способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**.

### ***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

### ***Базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

### ***Работа с информацией:***

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

— использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

— использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

#### ***Общение:***

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

— знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного

лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### ***Совместная деятельность:***

— понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм

взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно планировать и выполнять действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

#### ***Самоорганизация:***

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***Самоконтроль:***

— владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

### ***Эмоциональный интеллект:***

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***Принятие себя и других:***

— осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

— признавать своё и чужое право на ошибку;

— принимать себя и других не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Язык и культура:**

— понимать взаимосвязи исторического развития русского языка с историей общества, приводить примеры исторических изменений значений и форм слов (в рамках изученного);

— иметь представление об истории русского литературного языка; характеризовать роль старославянского языка в становлении современного русского литературного языка (в рамках изученного);

— выявлять и характеризовать различия между литературным языком и диалектами; распознавать диалектизмы; объяснять национально-культурное своеобразие диалектизмов (в рамках изученного);

— устанавливать и характеризовать роль заимствованной лексики в современном русском языке; комментировать причины лексических заимствований; характеризовать процессы заимствования иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур, приводить примеры; характеризовать особенности освоения иноязычной лексики; целесообразно употреблять иноязычные слова и заимствованные фразеологизмы;

— характеризовать причины пополнения лексического состава языка; определять значения современных неологизмов (в рамках изученного);

— понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом (с помощью фразеологического словаря); комментировать (в рамках изученного) историю происхождения таких фразеологических оборотов; уместно употреблять их;

— использовать толковые словари, словари пословиц и поговорок; фразеологические словари; словари иностранных слов; словари синонимов, антонимов; учебные этимологические словари; грамматические словари и справочники, орфографические словари, справочники по пунктуации (в том числе мультимедийные).

**Культура речи:**

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных; глаголов (в рамках изученного); различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов;
- употреблять имена существительные, имена прилагательные, местоимения, порядковые и количественные числительные в соответствии с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- выявлять, анализировать и исправлять типичные речевые ошибки в устной и письменной речи;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь (в рамках изученного); корректировать свою речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения; использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета; этикетные формулы начала и конца общения, похвалы и комплимента, благодарности, сочувствия, утешения и т. д.;
- использовать толковые, орфоэпические словари, словари синонимов, антонимов, грамматические словари и справочники, в том числе мультимедийные; использовать орфографические словари и справочники по пунктуации.

### **Речь. Речевая деятельность. Текст:**

- использовать разные виды речевой деятельности для решения учебных задач; выбирать и использовать различные виды чтения в соответствии с его целью; владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации; использовать информацию словарных статей энциклопедического и лингвистических словарей для решения учебных задач;
- анализировать и создавать тексты описательного типа (определение понятия, пояснение, собственно описание);
- уместно использовать жанры разговорной речи (рассказ о событии, «бывальщины» и др.) в ситуациях неформального общения;
- анализировать и создавать учебно-научные тексты (различные виды ответов на уроке) в письменной и устной форме;

- использовать при создании устного научного сообщения языковые средства, способствующие его композиционному оформлению;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять результаты проекта (исследования), представлять их в устной форме.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические работы		
1.1.	Русский язык как развивающееся явление	2	0	0	Устный опрос;	<a href="http://www.drofa.ru">http://www.drofa.ru</a>
1.2.	Устаревшие слова - живые свидетели истории. Историзмы	2	0	0	Устный опрос;	<a href="http://www.drofa.ru">http://www.drofa.ru</a>
1.3.	Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности	2	0	0	Устный опрос;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

1.4.	<b>Перераспределе ние пластов лексики между активным и пассивным запасом слов</b>	2	0	0	Устн ый опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>		
1.5.	<b>Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи</b>	2	0	0	Устн ый опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>		
1.6.	<b>Русский язык как развивающееся явление.Представ ление проектных, исследовательски</b>	2	0	1	Письме нный контрол ь;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>		
<b>Итого по разделу</b>		12						
<b>Раздел 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>								
2.1.	<b>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы</b>	2	0	0		Соблюдать нормы ударения в глаголах, причастиях, деепричастиях, наречиях; в словоформах с неизменяемыми предлогами (в рамках изученного); Различать варианты постановки ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени,	Устн ый опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

2.2.	<b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b>	2	0	0		Употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; Соблюдать нормы употребления паронимов в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; Использовать толковые словари, словари паронимов, в том числе мультимедийные, для уточнения значения	Устный опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.3.	<b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные</b>	2	0	0		Анализировать и различать типичные грамматические ошибки (в рамках изученного); Употреблять слова с учётом вариантов современных грамматических и стилистических норм (в рамках изученного); Анализировать и оценивать с точки зрения грамматических норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь (в	Устный опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.4.	<b>Речевой этикет: русская этикетная речевая манера общения</b>	2	0	0		Использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета (запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз; исключение категоричности в разговоре и т. д.);	Устный опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.5.	<b>«Давайте поговорим о русском речевом этикете!». Представление проектных,</b>	2	0	1		Публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта; Самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные	Письменный контроль;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
Итого по разделу		10						
<b>Раздел 3. РЕЧЬ. ТЕКСТ</b>								
3.1.	<b>Традиции русского речевого</b>	1	0	0		Участвовать в диалогах, опираясь на традиции русского речевого общения; Инициировать диалог и поддерживать его,	Устный опрос	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

3.2.	<b>Текст. Виды абзацев. Заголовки текстов, их типы</b>	2	0	0		Анализировать текст в аспекте его основных признаков: смысловой цельности, информативности, связности; Использовать умение распознавать виды абзацев в процессе информационной переработки текста; Создавать письменный текст, осуществляя его членение на абзацы;	Устный опрос ;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.3.	<b>Разговорная речь. Спор и</b>	2	0	0		Участвовать в дискуссии в соответствии с правилами поведения, с использованием	Устный	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.4.	<b>Публицистический текст</b>	2	0	0		Анализировать и создавать текст в жанре публицистического текста;	Устный	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.5.	<b>Текст рекламного объявления, его</b>	2	0	0		Применять правила орфографии и пунктуации на письме (в рамках изученного);	Устный	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.6.	<b>Язык художественной</b>	2	0	0		Выявлять фактуальную и подтекстовую информацию в художественных текстах; Анализировать художественный текст с опорой	Устный опрос	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.7.	<b>Основные признаки текста. Представление проектных, исследовательских работ.</b>	2	1	0		Публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта; Самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные	Контрольная работа;	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
Итого по разделу		13						
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		35	1	2				

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов, тем.	Дата проведения		Примечания
		план	факт	
<b>1 четверть</b>				
<b>Язык и культура</b>				
<p><b>Личностные УУД:</b> участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова</p>				
1.	Русский язык как развивающееся явление.	02.09		
2.	Факторы, влияющие на развитие языка. Значение национально-бытовых реалий.	09.09		
3.	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	16.09		
4.	Историзмы. Архаизмы.	23.09		
5.	Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте	30.09		
6.	Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов.	07.10		
7.	Лексические заимствования последних десятилетий. Компьютерный сленг, названия денежных единиц в русском языке, Интернет-сленг. Подготовка тематического словарика.	14.10		
<b>Культура речи</b>				
<p><b>Личностные УУД:</b> участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова</p>				

8.	Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени.	21.10		
9.	Нормы ударения в деепричастиях и наречиях.	28.10		
<b>2 четверть</b>				
10.	Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости паронимов.	11.11		
11.	Варианты грамматической нормы. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий.	18.11		
12.	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.	25.11		
<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>				
<p><b>Личностные УУД:</b> участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова</p>				
13.	Русская этикетная речевая манера общения. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.	02.12		
14.	Этикетные формулы, бытующие среди детей и подростков	09.12		
15.	Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.	16.12		
16.	Публицистический стиль. Путевые записки.	23.12		
17.	Язык художественной литературы. Притча	23.12		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Русский родной язык, 6 класс/Александрова О.М., Загоровская О.В., Богданов С.И., Вербицкая Л.А., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г., Казакова Е.И., Васильевых И.П.; АО

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности.6 класс». – М.: Дрофа, 2006.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/urok-po-russkomu-yazyku-klassdialog-s-tekstom-2229792.html>

<https://needlewoman.ru/articles/razgovornaya-rechrasskaz-o-sobytii-byvalschina-urok-rodnogo-yazyka-6klass.html>

<https://infourok.ru>

<https://multiurok.ru>

Рабочая тетрадь предназначена для подготовки к итоговому сочинению **«Этапы работы над итоговым сочинением 2024-2025г.г.»**. Пособие содержит систематизированный теоретический материал (что включает в себя алгоритм работы над сочинением, образец комплекта тем, название раздела и подраздела, критерии оценивания, какие произведения литературы подойдут для аргументов, практические советы в написании итогового сочинения).

Рабочая тетрадь будет полезна учащимся 11 класса общеобразовательных учреждений и поможет успешно подготовиться к итоговому сочинению.



## ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ 2024-2025 Г.Г. **«ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...»**



### **ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ?**

- ❖ Все 11-классники России пишут сочинение в один день: 4 декабря 2024 года.
- ❖ испытание проходит на базе **родной школы;**

- ❖ 6 тем (по 2 теме из каждого раздела); отведенное время – **235 минут (3 часа 55 мин.)**, но определенному кругу учащихся могут быть предоставлены дополнительные 90 минут;
- ❖ экзаменуемому необходимо написать сочинение-рассуждение, объемом от **350 слов**;
- ❖ сочинение оценивается по системе «зачет / незачет»;
- ❖ использование текстов литературных произведений запрещено; разрешено использование орфографического словаря (предоставляется организаторами);
- ❖ списывание всего текста или его частей из каких-либо источников недопустимо;
- ❖ качественное сочинение может добавить от 1 до 10 баллов к результату ЕГЭ по русскому языку (*действует не во всех ВУЗах России*).

## ОБРАЗЕЦ КОМПЛЕКТА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

№ ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
<b>111</b>	Какую жизненную цель можно назвать благородной?
<b>201</b>	Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
<b>304</b>	Как становятся героями на войне?
<b>405</b>	Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
<b>509</b>	Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
<b>602</b>	Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?



## **Раздел №1.**

### **Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

#### **Темы этого раздела:**

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

#### **ВАЖНО!!!**

При подготовке к итоговому сочинению разделите направление на несколько логичных разделов, которые будут охватывать все явления жизни человека, предусмотренные описанием, данным ФИПИ. Обратите внимание, к каждому разделу прописали концепты, для того чтобы было удобно подбирать аргументы.

#### **1) Духовная жизнь человека (*Внутренний мир человека*)**

Душа человека, состояния души: упадок духа, апатия, кризис, надежда/отчаяние и др. Чувства и эмоции (конфликт разума и чувств). Характер человека. Качества личности (положительные и отрицательные). Воля, желания, стремления, вера. Этика и мораль: моральные нормы, добро и зло (борьба в душе человека), нравственный выбор, внутренний

(моральный) конфликт (например, между чувством и долгом). Жизненная позиция и жизненные (моральные) принципы и беспринципность, жизненная позиция. Жизненные (моральные) ценности: вечные и сиюминутные, истинные и ложные. Вечные категории морали: добро, правда, долг, совесть, честь, счастье и др. Нравственный идеал. Моральный конфликт и нравственный выбор. Жизненные испытания как проверка нравственной стойкости человека.

## **2) Жизнь "личная". Интеллектуальная жизнь человека. (Познание человеком самого себя)**

Сознание (ум, разум, интеллект, мысль) и познание. Воображение и мечта. Образование, мудрость. Самопознание, самовоспитание, самоконтроль, самооценка, рефлексия. Память. Мировоззрение, мировосприятие, мироощущение, образ мыслей, мнение (точка зрения). Смысл жизни (цель и средства). Совесть, выбор, справедливость. Идеалы. Самообман, уверенность, сомнения. Истина (правда) и ложь.

Личность (индивидуальность), самобытность, духовная независимость, характер, темперамент.

Потребности: интеллектуальные и духовные. Способности человека, стремления, Этапы жизни, взросление: детство, отрочество, юность, зрелость, старость.

Дар, талант, способности, призвание, увлечения, мастерство, профессионализм, навыки и умения. Образ жизни. Опыт и ошибки.

## **3) Жизнь "общественная" (Отношение человека к другому человеку, окружению, свобода и ограничения)**

Поведение и поступки человека, отношение к другому человеку. Дружба и вражда. Любовь и ненависть. Верность и измена. Равнодушие и отзывчивость. Привычки и манеры, приличие, этикет. Гуманизм.

Альтруизм и эгоизм. Добро и злодеяние. Причины (мотивы) поступков. Преступление и наказание. Свобода и ответственность. Одобрение и осуждение.

## **Раздел № 2.**

### **Семья, общество, Отечество в жизни человека**

#### **Темы этого раздела:**

— связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

— нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

— касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

— позволяют задуматься о славе и беславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

— побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

### **Раздел № 3.**

#### **Природа и культура в жизни человека**

##### **Темы этого раздела:**

— связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

— нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

— касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами), важности;

— позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

— побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

*Сочинение оценивается по пяти критериям, по каждому можно получить или «зачет», или незачет. Первые два критерия самые важные: если не получить по ним «зачет», экзамен провален. Для того, чтобы получить «зачет» за сочинение в целом, нужно получить «зачет» за два первых критерия + за ещё хотя бы один из остальных.*



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

№	Критерий	Пояснение
1.	<i>Соответствие теме</i>	Самое важное — не уходить от темы, соотнести доказательство и вывод с тезисом, не подменять понятия. Если текст не по теме, по К1 ставят «незачет» и сочинение дальше не проверяют....
2.	<i>Привлечение литературного материала</i>	Экзаменуемый может привлекать для аргументации любые литературные произведения, а также приводить исторические факты и личный опыт. Минимум 1 аргумент должен быть с опорой на литературное произведение.
3.	<i>Композиция и логичность рассуждения</i>	<p>Оценивают наличие логической цепочки между тезисом, основной частью и заключением.</p> <p><b>5 абзацев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступление (тезис)</li> <li>• собственное мнение, которое будем доказывать аргументами</li> <li>• аргумент 1 (доказательство и микровывод)</li> <li>• аргумент 2 (доказательство или контраргумент + микровывод)</li> <li>• вывод (итог рассуждений)</li> </ul> <p>Если сочинение выстроено логично и в нем есть абзацное членение, то данный критерий засчитают.</p>

4.	<b>Качество письменной речи</b>	<p>Оценивают речевое оформление, употребление терминов, разнообразие лексики и сложность конструкций.</p> <p>Если всё настолько плохо, что речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят «незачёт», если мысль ясна — «зачёт».</p>
5.	<b>Грамотность</b>	<p>По критерию выставляют «незачет», если на каждые 100 слов текста в среднем будет приходиться более 5 ошибок (учитываются грамматика, орфография и пунктуация).</p>

Для того чтобы за работу 11-классник получил желаемый **«зачет»** необходимо, сочинение должно отвечать таким основным требованиям:

- объем **более 350 слов;**
- соответствие заданной теме;
- наличие аргументации с привлечением литературного материала....



## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

### ШАГ I. ВЫБОР ТЕМЫ.

#### 1. Задать себе вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? (*надо обратить внимание на ключевые слова всех тем*)
- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю (*помню*) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

## 2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

## ШАГ 2. СТРАТЕГИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ.

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.
2. Нахожу ответы на **ТРИ** составных вопроса:

<b>ЧТО (О ЧЁМ) писать?</b>	<b>ЗАЧЕМ писать?</b>	<b>КАК писать?</b>
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение

## 3. ОБДУМАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ (своеобразный ввод в тему).

Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов

#### 4. ОБДУМАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Это может быть так:

- обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

**ВАЖНО!!!** Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей.

- возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)

**ВАЖНО!!!** Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части вы пытаетесь раскрыть его, а в своём заключении возвращаетесь к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.

- **взгляд вперёд**, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).
- **обращение к читателю**. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.
- **обращение к оригинальной цитате**.

#### 5. Определить композицию будущего сочинения

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ	СОДЕРЖАНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РАСКРЫТИЯ СОДЕРЖАНИЯ (НА ВЫБОР УЧАЩЕГОСЯ)
<b>1. Вступление (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)</b>	Обоснование темы + главный тезис ( <i>можно сказать об актуальности</i> )	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ретроспективный обзор затрагиваемой темы;</li><li>➤ обоснование необходимости рассмотрения темы</li></ul>

			с позиций сегодняшнего дня; ➤ разъяснение основных понятий темы; ➤ изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.
<b>2. Основная часть</b>	Аргументация, доказательства факты, подтверждающие тезис, утверждение	+	➤ использование индукции: от конкретного к обобщению; ➤ использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.
<b>3. Заключение (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)</b>	Выводы (обобщение)		➤ изложение основной мысли в виде итоговых выводов; ➤ указание на изменчивость проблемы

**ВНИМАНИЕ!!!** Выпускникам 2024 года важно помнить, что примеры из личной жизни или истории не могут заменить литературные аргументы к итоговому сочинению, а лишь выступают как вспомогательные, увеличивая количество символов и повышая уникальность текста.

<b>Композиционные части (350 слов)</b>
Вступление + тезис (60 - 70 слов)
Аргументация (234 - 240 слов)
Заключение (60 - 70 слов)



## ПРАВИЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ

*Помните, что при написании сочинения-рассуждения мало просто сослаться на определенное литературное произведение, вскользь упомянув название и автора. Выбирая аргументы к декабрьскому сочинению ЕГЭ-2024, необходимо сделать 3 основных заготовки для использования на экзамене:*

- автор и название произведения;
- описание, событие, действие героев, подтверждающие или опровергающие вашу позицию;
- мини-вывод .

Если вам сложно самостоятельно подобрать аргументы к итоговому сочинению, или вы начали готовиться к экзаменам только в начале 2024-2025 учебного года, возьмите на вооружение такие советы:

- используйте банк аргументов, который можно без труда найти в сети;
- ознакомьтесь с «универсальными» произведениями, в которых можно найти много примеров по разнообразным направлениям;
- заучите клише, которые также можно применить при составлении сочинения-рассуждения на разные темы.

***ВАЖНО!!!*** *Никогда не используйте аргументы из открытого банка в прямом виде, так как при проверке на плагиат ваше сочинение может получить «незачет». Используйте их как подсказку, но ведите рассуждение и делайте выводы своими словами.*



## **КЛИШЕ ДЛЯ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2024-2025 ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ** — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

**КЛИШЕ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ:**

### ***ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ***

- ❖ Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- ❖ Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- ❖ Думаю, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- ❖ Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- ❖ Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

### ***Для перехода к основной части***

- ❖ В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- ❖ Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- ❖ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- ❖ Обратимся к произведениям художественной литературы
- ❖ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы

- ❖ Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- ❖ Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

### *Для тезисов*

- ❖ Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- ❖ Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- ❖ Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

### *Для аргументов*

#### **Обращение к произведению**

- ❖ Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- ❖ Тема (...) затрагивается в романе...(автор, название).
- ❖ Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- ❖ Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- ❖ Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- ❖ Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- ❖ Вспомним героя повести... (автор, название).
- ❖ Обратимся к роману... (автор, название).
- ❖ Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

#### *Интерпретация произведения или его фрагмента:*

- ❖ Автор повествует о...
- ❖ Автор описывает...
- ❖ Поэт показывает...
- ❖ Писатель размышляет о...
- ❖ Писатель обращает наше внимание...
- ❖ Писатель заостряет наше внимание на ...
- ❖ Он акцентирует внимание читателя на...
- ❖ Этот поступок героя говорит о ...
- ❖ Мы видим, что герой поступил так потому...
- ❖ Автор показывает, к каким последствиям привело...
- ❖ Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- ❖ Писатель осуждает...

- ❖ Он ставит нам в пример...
- ❖ Автор подчеркивает...
- ❖ Автор утверждает...

#### *Промежуточный вывод:*

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

#### *Для заключения*

- ❖ Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- ❖ Невольно напрашивается вывод...
- ❖ Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- ❖ Итак, можно сделать вывод, что...
- ❖ В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- ❖ Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- ❖ В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- ❖ Хочется верить, что...
- ❖ Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- ❖ Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- ❖ Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- ❖ Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- ❖ (Цитата)«...» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что ....
- ❖ К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

### **ШАГ 3. ТАКТИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ**

1. Пишу сочинение на черновике.
2. Пересчитываю количество слов (**не менее 350(!)**, рекомендованное количество - **350 слов**. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:
  - правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (**ЭТО КРИТЕРИЙ №1, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА**)
  - приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? (**ЭТО КРИТЕРИЙ №2, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА**)

- соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?
- есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
- есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №3)**
- соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №4)**
- насколько грамотно написана работа? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №5).**



## **ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ В НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:**

### **1. Как писать вступление?**

- ❖ Вступление должно быть 60-70 слов.
- ❖ Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- ❖ Отражено ли это во вступлении?
- ❖ Намечена ли цель сочинения?
- ❖ Сужена ли тема?

### **2. Есть ли переход к основной части?**

- ❖ Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- ❖ Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- ❖ Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- ❖ Так в произведении...показан....
- ❖ Именно...( один из этих вариантов!)

### **3. Как писать основную часть?**

- ❖ Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);

- ❖ Обращение к произведению (указаны автор, название);
- ❖ Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
- ❖ Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- ❖ Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- ❖ Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
- ❖ То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... - ....;
- ❖ О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...;
- ❖ Об этом же писал...;
- ❖ Это же волновало....;
- ❖ *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*

#### 4.Как писать заключение?

- В заключение должно быть — **60-70 слов.**
- Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы)  
Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

#### КЛИШЕ ДЛЯ НАЧАЛА ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

- Подводя итог, хочется сказать:...
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

#### АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2024-2025г.г.



### **Алгоритм работы над сочинением:**

1. Внимательно прочитай формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попробуй своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть твоего сочинения
12. Проверь написанное, переписывай на чистовик. Проверь пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитай, находишь ошибки, то исправляй их. Следим за почерком!!!

### **ПЛАН (СТРУКТУРА) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024**

*Прежде чем написать сочинение, мы задаемся 3 вопросами:*

1. [Как писать итоговое сочинение?](#)
2. Какой [алгоритм написания](#) сочинения?
3. Какие аргументы, тезисы, цитаты использовать в работе?



## СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Любое сочинение состоит из трех частей:

**I. Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

**II. Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.  
**Тезис №1 (20-30 слов)**

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

**Тезис №2**

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

**III. Заключение** (60-70 слов)

**ВАЖНО!!!** Сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в плане.

**I. ВСТУПЛЕНИЕ** раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

*Вступление состоит из 3 элементов:*

- 1) объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- 2) общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- 3) ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

**Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:**

- **тема-вопрос** — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,
- **тема-утверждение** (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,