

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьёвский районный Дом детского творчества»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «КРДДТ»
Протокол № 1
от 08.09.2025

Утверждено:
Директор МБУ ДО «КРДДТ»
 О.Г.Гончар

Приказ № 20 от 08.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(по хореографическому творчеству)
«Позитивчик» ПФДО**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-15 лет.
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шевченко Марина Сергеевна

**п. Гайдаровск
2025-2026 г.**

Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Учебный план.....	6
1.3.	Содержание тем	6
2.	Комплекс организационно- педагогических условий.....	8
2.1.	Формы аттестации.....	8
2.2.	Оценочные материалы	9
2.3.	Условия реализации программы	9
2.4.	Календарно-учебный график	10
2.5.	КТП.....	11
3.	Список литератур.....	16

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Позитивчик»
Направленность программы	художественная
Учреждение реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьёвский районный Дом детского творчества»
Составители	М.С.Шевченко
Возраст обучающихся	Дети от 8-15 лет
Наполняемость группы	10 – 18 чел.
Срок реализации	1 год, 68 часов
Цель программы	формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2025
Использование технического дистанционного элект. обучения	
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Позитивчик» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени.

Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу “Хореография”, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный

маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока

Цель программы – формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительного мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Актуальность программы проявляется в потребности в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится.

Направленность программы по содержанию является художественной; по форме организации – групповой. По времени организации – одногодичной, с отработкой определенного репертуара, соответствующего возрасту и возможностям обучающихся.

Уровень сложности–базовый Дети в течение года участвуют в постановке танцев на основе ранее сформированных навыков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Отличительные особенности данной программы:

Состоит в том, что на занятиях постановочной работы обучающиеся изучают как большие, так и малые формы танца. Обучающиеся регулярно задействованы в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали) с танцевальными постановками, разученными на занятиях.

Межпредметные связи. На занятиях хореографии чередуются нагрузка и отдых ,напряжение и расслабление. Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Хореография способствует общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Вариативность содержания - на занятиях предоставляются задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся.

В процессе освоения материала программы нужно соблюдать принцип «от простого к сложному». Обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций, для одаренных детей предусмотрены дополнительные занятия и упражнения.

Возрастные особенности: (характеристика обучающихся) – возраст детей участвующих в реализации данной программы 8-15 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии, в том числе дети с ОВЗ.. В данном возрасте ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребёнок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребёнка к товарищам очень часто определяется отношением к

ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают своё положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-15 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Таким образом, ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в течение 1 года. Для обучающихся 8-15 лет по 1 академическому часу, 2 раза в неделю (68 часов в год).

Форма обучения – очная/дистанционная

Используются следующие формы работы на занятиях:

- групповая форма в сочетании с индивидуальным подходом;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования для учащихся 8-15 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся дошкольного и младшего школьного школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством.

Прием в группы осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Реализация программы проводится в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Наполняемость групп обучения – не менее 10 человек. Состав группы постоянный.

Занятия для учащихся 8-11 лет проводятся из расчета 1 час – 40 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 N 61573»). Обучающиеся ознакомлены с инструкциями о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

Планируемые результаты

Обучающиеся

Узнают:

- хореографические названия изученных элементов;
- элементы специальных упражнений для развития гибкости всего тела;
- элементы классической и современной хореографии, а также их понятия;

Научатся:

- грамотно исполнять изученные элементы классического, народного и современного танцев;
- анализировать просмотренный материал по конкретной тематике;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- знать и выполнять правила сценической этики;

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	4	2	2
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	13	2	11
3	Основы народного танца	12	2	10
4	Промежуточная аттестация	1		
5	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	16	6	10
6	Постановка танцев. Отработка номеров	18	2	16
7	Отчетный концерт	3	1	2
8	Аттестация по итогам завершения программы	1		
	Итого	68	15	53

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. *Формы аттестации.*

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «КРДДТ», аттестация проводится два раза в год: декабрь (промежуточная), май (промежуточная).

Используются результаты сценической деятельности, хореографического мастерства. Основным методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- завершающий – по результатам освоения программы.

Форма оценивания - уровневая (высокий, средний, низкий).

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

2.1. Оценочные материалы.

Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: “обратная связь” обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если “обратная связь” от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение “здоровое”. Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять “талантливость” работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень.

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и Все уровнями квалификации 6:

- педагог с высшим или средне специальным педагогическим образованием, владеющие знаниями и умениями в области хореографии, педагогики, психологии, имеющий опыт работы с разновозрастными детскими группами;

Организационные условия: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Материально-технические условия:

- спортивный зал для занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН);

- репетиционная форма; танцевальная обувь;

- мультимедийные средства (музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

- реквизит для упражнений (коврики, мячи, скакалки, шары и т. д.);

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем и музыкальной фонотеки.

2.3 Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	Художественная
Форма освоения	Очная, при нарушении эпидемиологических условиях программа переход в дистанционный курс
Количество обучающихся	18 человек
Возраст обучающихся	8-15 лет
Начало учебного года	15.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	68 часов
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	40 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

Календарно - тематический план

№ п\п	№ Уро ка	Тема урока	Дата	Количе ство часов	Количество часов
				теория	практика
		1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях (4 часа)			
1	1.1	Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса.	15.09	1	
2	1.2	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций	16.09	1	
3	1.3	Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.	22.09		1
4	1.4	Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.	23.09		1
		2.Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец (14 часов)			
5	2.1	Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	29.09	1	
6	2.2	Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.	30.09		1
7	2.3	Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	06.10		1
8	2.4	Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением, с поворотами.	07.10		1

9	2.5	Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.	13.10		1
10	2.6	Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	14.10		1
11	2.7	Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу.	20.10		1
12	2.8	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	21.10		1
13	2.9	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. Понятие об экзерсисе. Просмотр видеоматериалов.	27.10	1	
14	2.10	Шаги с приставкой по всем направлениям в различных сочетаниях. Полуприседания и полные приседания.	28.10		1
15	2.11	Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Изучение некоторых характерных танцев.	10.11		1
16	2.12	Прыжки на двух ногах, на одной, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца.	11.11		1
17	2.13	Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. Изучение некоторых характерных танцев.	17.11		1
18	2.14	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	18.11		1
		3.Основы народного танца (12 часов)			
19	3.1	Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках,	24.11	1	

		способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.			
20	3.2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.	25.11		1
21	3.3	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.	01.12		1
22	3.4	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд)	02.12		1
23	3.5	Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками»	08.12		1
24	3.6	Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.	09.12		1
25	3.7	Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.	15.12	1	
26	3.8	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Детские танцы «Матрешки», «Танец солнечных зайчиков».	16.12		1
27	3.9	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд).	22.12		1
28	3.10	Повторение изученных танцев.	23.12		1
29	3.11	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.	29.12		1
30	3.12	Освоение поз и движений народных танцев.	30.12		1
		4.Танцевальные этюды. Эстрадный танец (16 часов)			
31	4.1	Танцевальная разминка.	12.01		1
32	4.2	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	13.01	1	

33	4.3	Техника прыжков и вращений	19.01	1	
34	4.4	Техника прыжков и вращений	20.01		1
35	4.5	Итальянский танец.	26.01		1
36	4.6	Испанский танец.	27.01		1
37	4.7	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	02.02	1	
38	4.8	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	03.02		1
39	4.9	Итальянский танец.	09.02		1
40	4.10	Прибалтийский танец.	10.02		1
41	4.11	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя	16.02		1
42	4.12	Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.	17.02	1	
43	4.13	Концерт	23.02		1
44	4.14	Разучивание элементов танца, рисунка танца.	24.02		1
45	4.15	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	02.03	1	
46	4.16	Индивидуальная работа с одаренными учениками	03.03		1
47	4.17	Испанский танец	10.03		1
48	4.18	Техника прыжков и вращений.	16.03	1	
5. Постановка танцев. Отработка номеров (19 часов)					
49	5.1	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.	17.03		1
50	5.2	Отработка эстрадно-вокального танца.	23.03		1
51	5.3	Тренинг современной танцевальной пластики.	24.03	1	
52	5.4	Тренинг современной танцевальной пластики.	06.04		1

53	5.5	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.	07.04		1
54	5.6	Исполнительское мастерство в ритме вальса, танго, ча-ча-ча	13.04	1	
55	5.7	Исполнительское мастерство в ритме вальса.	14.04		1
56	5.8	Исполнительское мастерство в ритме танго	20.04		1
57	5.9	Исполнительское мастерство в ритме ча-ча-ча.	21.04		1
58	5.10	Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.	27.04		1
59	5.11	Разучивание элементов танца, рисунка танца.	28.04		1
60	5.12	Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.	04.05		1
61	5.13	Индивидуальная работа с одаренными учениками	05.05		1
62	5.14	«Медленный вальс»	12.05		1
63	5.15	классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ.	18.05		1
64	5.16	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	19.05		1
65	5.17	Заключительная беседа о продолжении хореографического образования детей.	25.05	1	
66	5.18	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	26.05		1
		6.Отчетный концерт(1 час)			
		ИТОГО: Всего — 66ч,	66	15	51

ЛИТЕРАТУРА

Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М., 1981.

Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище - вуз - театр. - М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. - М., 2021.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. - М., 1988.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. - М., 1992.